

# SUMARIO

1984: Año fructífero para el Nuevo Cine Latinoamericano. . . . .	2
Comité de Cineastas de América Latina/Comité Coordinador. . . . .	4
A foco. . . . .	5
Asociación Cinematográfica Latinoamericana (ACLA). . . . .	8

El fracaso del Instituto Puertorriqueño de Artes e Industria Cinematográfica y Televisión. . . . .	11
¿Qué sucede con el filme <i>Túpac Amaru</i> ? . . . .	12
El otro Cine Argentino Independiente. . . . .	18
Producción argentina 1984 (ficción). . . . .	22
Producción venezolana 1984 (ficción). . . . .	23
Producción cubana 1984 (ficción). . . . .	23
Cinefestival '84, San Antonio, Texas. . . . .	24
Declaración final de los II Encuentros de Cine Iberoamericano. . . . .	25
Acta Constitutiva de la Organización Cinematográfica. . . . .	26
Jornadas de Cine Latinoamericano. . . . .	27
Reflexiones sobre el cine ecuatoriano. . . . .	28
Sueltas del NCL. . . . .	30
En los 25 años del ICAIC. . . . .	32